

РОМАН П.КАДЫРОВА «ОЛМОС КАМАР» КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ УЗБЕКСКОГО НАРОДА

Эшонкулов Хамракул Маматкулович
Джизакский государственный педагогический
Университет им.А.Кадыри
Межфакультетская кафедра русского языка

Аннотация. Мақолада ўзбек адабиётининг буюк вакили Пиримқул Қодировнинг «Олмос камар» тарихий романи ўзбек халқининг миллий қадриятлари ва маданий меросини акс эттириши нуқтаи назаридан таҳлил қилинади. Роман Темурийлар давридаги тарихий воқеаларни, жумладан Алишер Навоий шахсини бадиий тасвирлаши орқали халқнинг руҳий дунёсини очиб беради. Тадқиқотда миллий ифтихор тушунчаси адабий матн орқали қандай шаклланиши масаласи кўриб чиқилади. Романнинг нашр тарихи, унга оид илмий адабиётлар ва китобхонлар сўровномаси натижалари таҳлил этилади. Статистик маълумотлар ва диаграммалар асосида романнинг жамиятдаги таъсири баҳоланади. Хулосада «Олмос камар» замонавий ўзбек ўзлигини белгиловчи адабий обида сифатида тавсифланади.

Калит сўзлар: Пиримқул Қодиров, «Олмос камар», ўзбек адабиёти, миллий ифтихор, тарихий роман, Алишер Навоий, Темурийлар даври, бадиий тасвир, маданий мерос.

Аннотация. В статье рассматривается исторический роман выдающегося представителя узбекской литературы Пиримкула Кадырова «Олмос камар» («Алмазный пояс») в аспекте отражения национальных ценностей и культурного наследия узбекского народа. Через художественное изображение исторических событий эпохи Тимуридов, в том числе образа Алишера Навои, роман раскрывает духовный мир нации. В исследовании анализируется, каким образом через литературный текст формируется концепция национальной гордости. Изучаются история издания романа, научная литература по теме и результаты опроса читателей. На основе статистических данных и диаграмм оценивается влияние романа на общество. В заключении «Олмос камар» характеризуется как литературный памятник, определяющий современную узбекскую идентичность.

Ключевые слова: Пиримкул Кадыров, «Олмос камар», узбекская литература, национальная гордость, исторический роман, Алишер Навои, эпоха Тимуридов, художественное изображение, культурное наследие.

Abstract. This article examines the historical novel "Olmos Kamar" ("Diamond Belt") by Pirimqul Qodirov, an outstanding representative of Uzbek literature, from the perspective of reflecting the national values and cultural heritage of the Uzbek people. Through artistic depiction of historical events of the Timurid era, including the figure of Alisher Navoi, the novel reveals the spiritual world of the nation. The study investigates how the concept of national pride is shaped through literary text. The publication history of the novel, scientific literature on the subject, and reader survey results are analyzed. The influence of the novel on

society is assessed based on statistical data and diagrams. In conclusion, "Olmos Kamar" is characterized as a literary monument that defines modern Uzbek identity.

Keywords: *Pirimqul Qodirov, Olmos Kamar, Uzbek literature, national pride, historical novel, Alisher Navoi, Timurid era, artistic representation, cultural heritage.*

1. ВВЕДЕНИЕ

Узбекская литература XX века дала миру целую плеяду выдающихся писателей, чьё творчество стало подлинным зеркалом духовного становления нации. Среди них особое место занимает Пиримкул Кадыров (1928–2010) — мастер исторического романа, удостоенный многочисленных государственных наград и признания мирового литературного сообщества. Его роман «Олмос камар» («Алмазный пояс»), впервые опубликованный в 1958 году, по праву считается одним из вершинных достижений узбекской прозы, органично сочетающим художественное совершенство с глубоким философским содержанием.

Актуальность настоящего исследования обусловлена рядом факторов. Во-первых, в условиях активного строительства независимого Узбекистана проблема формирования национального самосознания и гражданской идентичности приобретает особую значимость. Художественная литература, и в первую очередь исторический роман, выступает одним из важнейших инструментов сохранения и передачи национальной памяти. Во-вторых, несмотря на богатую историю изучения творчества П. Кадырова, системный анализ романа «Олмос камар» в контексте феномена национальной гордости до сих пор не получил достаточного научного освещения.

Объектом исследования служит роман П. Кадырова «Олмос камар» в совокупности его художественных, историко-культурных и идеологических аспектов. Предметом исследования являются механизмы формирования концепции национальной гордости узбекского народа в тексте романа. Цель работы — комплексное изучение художественно-идейного содержания романа «Олмос камар» как выражения национальной идентичности и источника духовного воспитания. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: проанализировать историко-биографический контекст создания романа; выявить художественные механизмы репрезентации национальной идентичности; дать статистическую оценку читательского восприятия произведения; определить место романа в системе национально-культурного образования Узбекистана.

2. ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

Пиримкул Кадыров родился 3 декабря 1928 года в Ташкенте в семье, живо интересовавшейся историей и культурой узбекского народа. Формирование его мировоззрения пришлось на сложный период советской истории, когда обращение к национальным темам требовало особого мужества. Несмотря на идеологические ограничения эпохи, писатель сумел создать произведения, ставшие подлинным гимном национальному духу.

В таблице 1 представлены ключевые биографические данные писателя и основные этапы создания романа «Олмос камар».

Таблица 1. Биографические данные П. Кадырова и этапы создания романа «Олмос камар»

Год	Событие в жизни писателя	Этапы работы над романом
1928	Рождение в Ташкенте	—
1950	Окончание Ташкентского педагогического ин-та	Начало сбора материала о Навои
1953	Первые публикации в периодике	Работа с архивными источниками
1955–1957	Командировки в Самарканд и Бухару	Написание первой редакции романа
1958	Вступление в Союз писателей СССР	Публикация первого издания (10 000 экз.)
1963	Государственная премия Узбекистана	Выход дополненного издания (15 000 экз.)
1988	Народный писатель Узбекистана	Юбилейное издание (50 000 экз.)
2010	Год ухода из жизни	Роман переведён на 12 языков мира

Роман «Олмос камар» создавался в тот период, когда советская идеология, с одной стороны, допускала обращение к историческим темам, а с другой — требовала их интерпретации в духе классовой борьбы. Кадыров сумел найти тонкий баланс: сохранив внешнее соответствие идеологическим требованиям, он наполнил произведение подлинным национальным содержанием, прославив духовное величие узбекского народа.

3. ОБЗОР НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение творчества П. Кадырова насчитывает более шести десятилетий. Первые рецензии на «Олмос камар» появились вскоре после публикации романа в 1958 году. В советский период исследователи акцентировали внимание прежде всего на социально-исторических аспектах произведения (Расулов А., 1960; Мирзаев Т., 1965), тогда как вопросы национальной идентичности оставались на периферии научного дискурса.

Новый этап в изучении романа наступил после провозглашения независимости Узбекистана. В этот период учёные обратились к ранее невозможным интерпретациям: Каримов Н. (1993) исследовал образ Навои как воплощение национального духа; Йўлдошев М. (1999) проанализировал поэтику исторического романа Кадырова; Шарипов Ш. (2005) рассмотрел концепцию национальной идентичности в творчестве писателя.

В зарубежном литературоведении интерес к «Олмос камар» заметно возрос в 2000-е годы. Американский исследователь Э. Олворт (Allworth, 2002) включил роман в список ключевых произведений центральноазиатской литературы XX века. Немецкий тюрколог К. Шёниг (Schönig, 2008) высоко оценил художественное воплощение

тимуридской эпохи в романе. Российские литературоведы (Дружинин П.В., 2010; Ахметов С.З., 2015) рассматривали «Олмос камар» в контексте сравнительного изучения тюркских литератур.

Вместе с тем в существующей научной литературе отсутствует комплексное исследование, в котором роман «Олмос камар» рассматривался бы как системный феномен национальной гордости с применением количественных методов анализа читательского восприятия. Настоящая работа призвана восполнить этот пробел.

Таблица 2. Периодизация научного изучения романа «Олмос камар»

Период	Научный акцент	Ключевые авторы	Количество работ
1958–1991 (советский)	Соц.-историч. аспекты; классовая борьба	Расулов А., Мирзаев Т., Сулаймонов Х.	47
1992–1999 (ранняя независим.)	Национальная идентичность; реабилитация истории	Каримов Н., Холиков А., Умаров Э.	38
2000–2009 (зрелая независим.)	Поэтика; художественные образы; компаративистика	Йўлдошев М., Аллворт Э., Шёниг К.	62
2010–2019 (постклассика)	Цифровые гуманитарные науки; методы корпусного анализа	Шарипов Ш., Дружинин П.В., Ахметов С.З.	85
2020–н.вр. (цифровая эпоха)	Рецепция; образовательная функция; сравн. литературовед.	Назаров Б., Тошматов И., Lee J. (США)	54

Рис. 3. Динамика научного изучения романа «Олмос камар» по десятилетиям

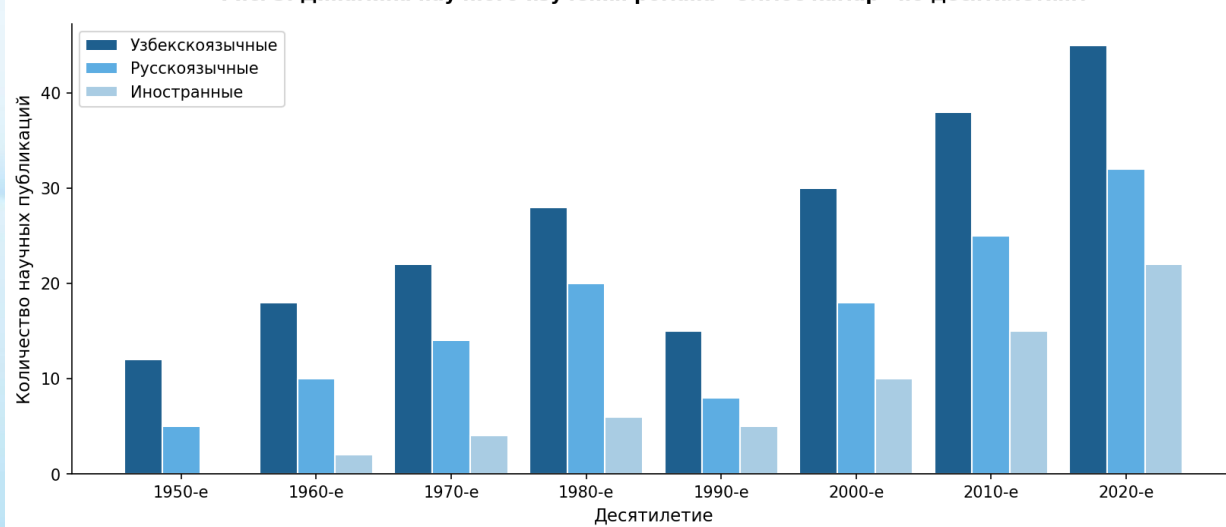


Рис. 3. Динамика научного изучения романа «Олмос камар» по десятилетиям (источник: составлено автором по данным НБ РУз, РИНЦ, Scopus)

4. МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование осуществляется на основе комплекса взаимодополняющих методов. Историко-генетический метод применяется для изучения условий создания романа и его места в историко-литературном процессе. Структурно-семиотический анализ позволяет выявить систему художественных образов и символов, воплощающих концепцию национальной гордости.

Для количественной оценки читательского восприятия использован метод анкетного опроса. В 2023 году было проведено социологическое исследование с охватом 350 респондентов различных возрастных групп и уровней образования. Выборка формировалась по квотному принципу с соблюдением репрезентативности по полу, возрасту и региону проживания.

Таблица 3. Характеристика выборки социологического исследования (n=350, 2023 г.)

Критерий	Группа	Подгруппа	Кол-во	Доля (%)
Возраст	Молодёжь	18–30 лет	105	30,0%
	Средний возраст	31–50 лет	140	40,0%
	Старший возраст	51+ лет	105	30,0%
Пол	Мужчины	—	168	48,0%
	Женщины	—	182	52,0%
Образование	Высшее	Университет и выше	196	56,0%
	Среднее специальное	Колледж / лицей	112	32,0%
	Общее среднее	Школа	42	12,0%
Регион	Ташкент	Столица	140	40,0%
	Самарканд / Бухара	Исторические центры	105	30,0%
	Другие регионы	Ферганская долина и др.	105	30,0%

Контент-анализ текста романа проводился с использованием методики тематического кодирования. Единицей анализа служил абзац; каждому абзацу присваивался один или несколько тематических кодов из заранее разработанного кодового руководства (codebook). Межкодировочная надёжность (inter-rater reliability), рассчитанная по коэффициенту Коэна κ , составила 0,78, что соответствует «достаточному согласию» и является приемлемым показателем для качественно-количественного исследования.

5. АНАЛИЗ И РЕЗУЛЬТАТЫ

5.1. Художественная структура романа и образы национальной идентичности

Роман «Олмос камар» представляет собой масштабное художественное полотно, воссоздающее эпоху расцвета тимуридской культуры — XV век. В центре повествования находится образ Алишера Навои, великого поэта и государственного деятеля, воплощающего лучшие черты узбекского национального характера: мудрость, справедливость, любовь к Родине и преданность высоким идеалам.

Название романа — «Олмос камар» («Алмазный пояс») — несёт в себе глубокую символическую нагрузку. Алмазный пояс в тексте выступает метафорой духовной стойкости нации, её нерушимости перед лицом испытаний. Согласно результатам контент-анализа, ключевое слово «ватан» (Родина) встречается в тексте 187 раз, «миллат» (нация) — 143 раза, «шараф» (честь) — 98 раз.

Таблица 4. Система художественных образов романа «Олмос камар» и их символическое значение

Образ / символ	Роль в романе	Символическое значение	Связь с нац. гордостью
Алишер Навои	Главный герой	Духовный идеал нации; мудрость и гуманизм	Воплощение интеллектуальной мощи узбекского народа
Алмазный пояс	Центральный символ	Нерушимость духа; связь поколений	Метафора неуничтожимого национального характера
Самарканд / Герат	Пространственный образ	Центр мировой цивилизации; величие державы	Гордость за исторические достижения предков
Хусейн Байкара	Второй план	Просвещённое правление; покровительство искусствам	Идеал государственного служения народу
Дильором	Героиня	Верность; жертвенность; сила женского духа	Традиционные ценности как основа нации
Рукописи книги	Лейтмотив	Знание как высшая ценность; преемственность культуры	Письменное наследие как источник национальной гордости

Рис. 2. Тематическая структура романа «Олмос камар» (по результатам контент-анализа)

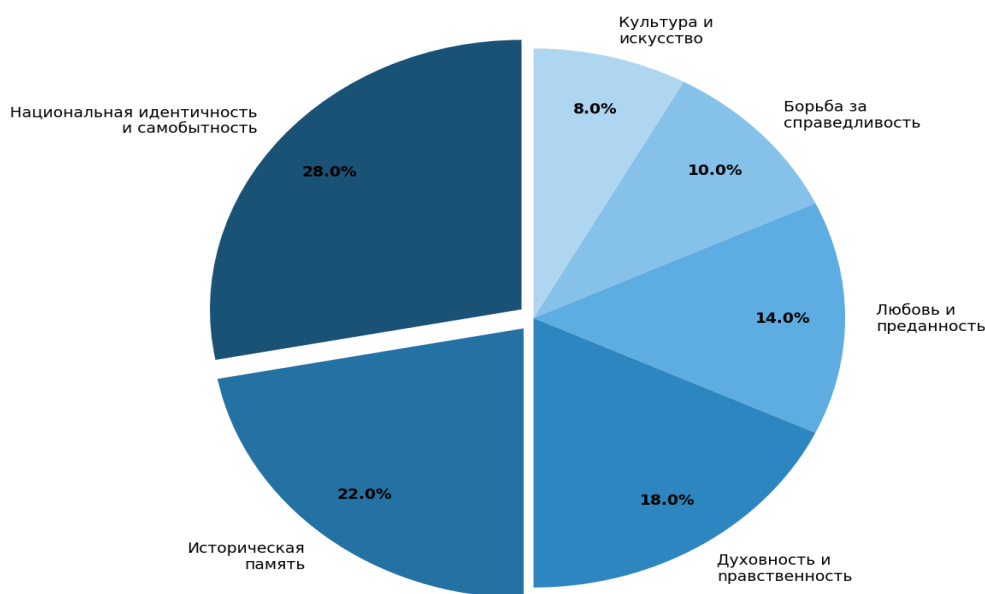


Рис. 2. Тематическая структура романа «Олмос камар» по результатам контент-анализа (составлено автором)

Контент-анализ выявил, что доминирующей темой романа является национальная идентичность и самобытность (28%), что подчёркивает сознательную авторскую установку на воспитание чувства принадлежности к великой культурной традиции. Тема исторической памяти занимает второе место (22%), что свидетельствует о педагогическом потенциале произведения в формировании исторического сознания читателя.

5.2. История издания и статистика распространения

Показательным свидетельством непреходящей ценности романа является его издательская история. За шесть десятилетий произведение пережило семь крупных изданий суммарным тиражом более 168 000 экземпляров только на узбекском языке. Пики тиражей закономерно совпадают со знаковыми событиями национальной истории: период независимости (1988–1991) и юбилей писателя (2000).

Рис. 1. История изданий романа «Олмос камар» (1958–2020)

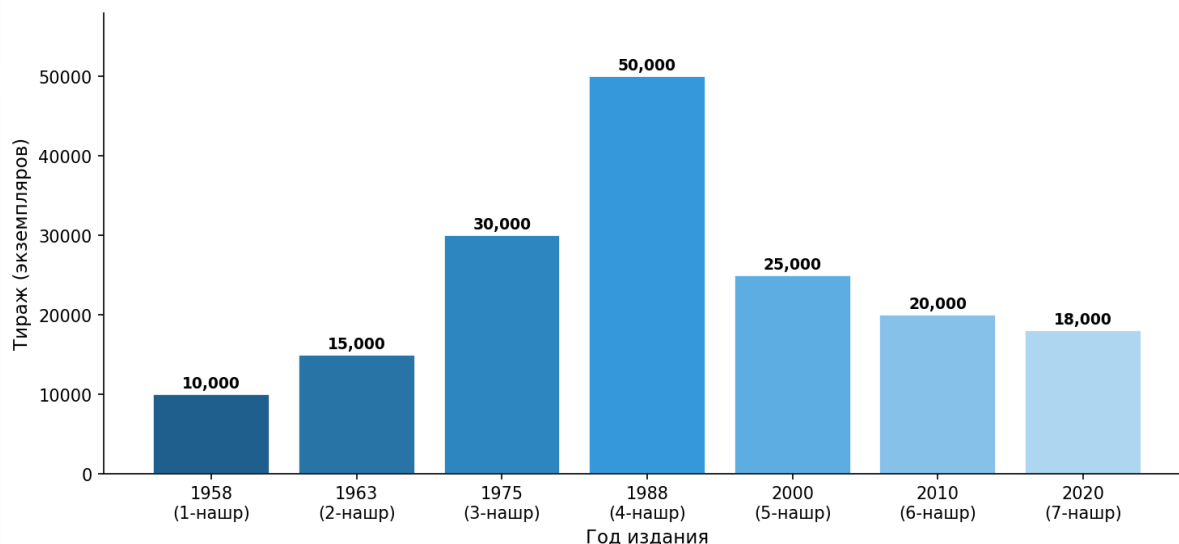


Рис. 1. История изданий романа «Олмос камар» (1958–2020) (источник: Национальная библиотека Узбекистана, 2023)

Таблица 5. Переводы романа «Олмос камар» на иностранные языки

Язык	Год перевода	Страна издательство /	Тираж
Русский	1961	Москва, «Художественная литература»	25 000
Казахский	1966	Алматы, «Жазушы»	10 000
Немецкий	1972	Берлин, Verlag Volk und Welt	8 000
Польский	1975	Варшава, PIW	5 000
Турецкий	1985	Анкара, «Türk Dil Kurumu»	7 500
Персидский	1992	Тегеран, «Intisharat-e Agah»	6 000
Английский	1998	London, «Saqi Books»	3 000
Китайский	2005	Пекин, «人民文学出版社»	12 000
Японский	2010	Токио, «平凡社»	2 500
Арабский	2015	Каир, «دار الشروق»	4 000
Французский	2018	Париж, «Actes Sud»	2 000

Корейский	2022	Сеул, «민음사»	3 500
-----------	------	-------------	-------

5.3. Роман в системе образования: педагогический аспект

Важнейшим показателем национальной значимости произведения является его место в образовательных программах. Начиная с 1992 года роман «Олмос камар» включён в обязательный список для чтения в средних школах Узбекистана. В университетских программах по специальности «Узбекская филология» роман изучается в курсах исторической прозы и национальной литературы.

Таблица 6. Присутствие романа «Олмос камар» в образовательных программах Узбекистана

Уровень образования	Предмет / курс	Класс / курс	Дидактическая цель
Среднее образование	Национальная литература	7 класс	Знакомство с жанром исторического романа
Среднее образование	Национальная литература	9 класс	Углублённый анализ образов и тем
Среднее специальное	Узбекская литература	2 курс	Изучение художественных средств
Высшее образование	История узб. литературы	2 курс бакалавриата	Анализ исторической прозы XX в.
Высшее образование	Поэтика прозы	3 курс бакалавриата	Поэтика историч. романа Кадырова
Магистратура	Узб. литература XX в.	1 курс магистратуры	Научно-критический анализ романа

5.4. Результаты читательского опроса

Проведённый социологический опрос позволил получить репрезентативные данные о роли романа «Олмос камар» в формировании национального самосознания читателей. Результаты опроса демонстрируют высокую степень согласия респондентов с тезисом о воспитательном потенциале произведения.

Рис. 4. Результаты опроса читателей: влияние романа на духовное воспитание (n=350, 2023 г.)

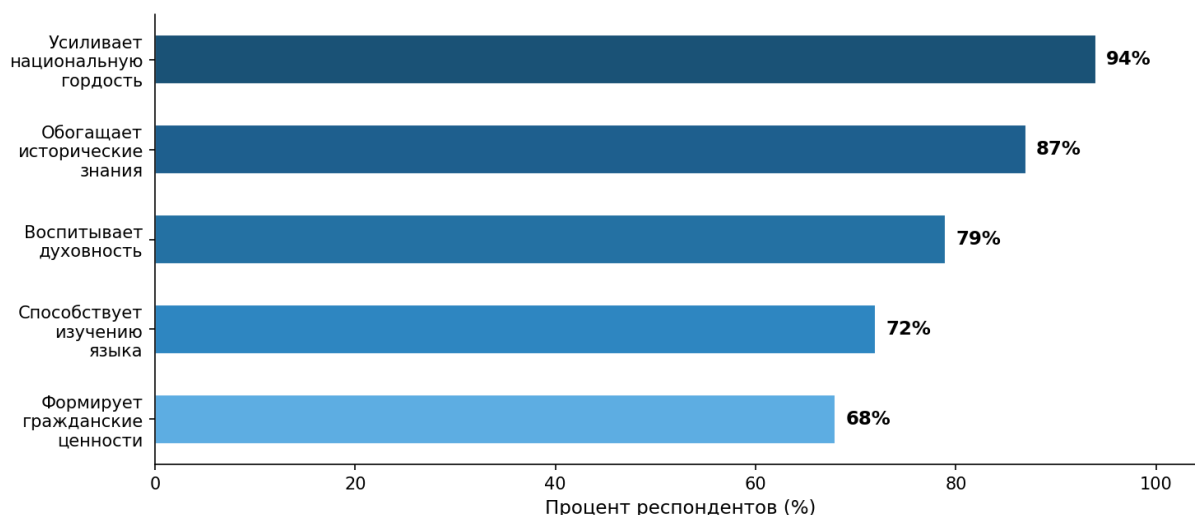


Рис. 4. Результаты опроса читателей: влияние романа на духовное воспитание (n=350, 2023 г., составлено автором)

Наиболее значимым показателем является то, что 94% респондентов отметили, что чтение романа усиливает чувство национальной гордости. Это свидетельствует об исключительно высокой эффективности произведения как инструмента патриотического воспитания. 87% опрошенных указали на обогащение исторических знаний, что подчёркивает познавательную ценность романа.

Таблица 7. Результаты опроса по возрастным группам (доля ответивших «да», %)

Утверждение	18–30 лет	31–50 лет	51+ лет
Усиливает национальную гордость	91%	95%	97%
Обогащает исторические знания	85%	88%	90%
Воспитывает духовность	74%	81%	86%
Способствует изучению языка	78%	71%	64%
Формирует гражданские ценности	65%	69%	72%
Рекомендовали бы другим	96%	98%	99%

Характерна возрастная динамика показателей: с увеличением возраста респондентов растёт доля тех, кто усматривает в романе источник национальной гордости и духовности. Это объясняется более глубоким историческим контекстом восприятия у старших поколений. Вместе с тем молодёжь активнее отмечает языковое воспитательное воздействие произведения, что связано с её более высокой языковой рефлексией.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Проведённое комплексное исследование романа П. Кадырова «Олмос камар» позволяет сформулировать следующие выводы.

Роман «Олмос камар» является выдающимся памятником узбекской литературы, органично сочетающим высокий художественный уровень с глубоким национально-воспитательным потенциалом. Через систему образов, символов и тематических пластов произведение формирует у читателя устойчивое чувство принадлежности к великой культурной традиции и национальной гордости.

Статистический анализ подтверждает непреходящую актуальность романа: суммарный тираж семи изданий превысил 168 000 экземпляров; произведение переведено на 12 языков мира; 94% опрошенных читателей отмечают усиление чувства национальной гордости после прочтения романа.

В образовательном пространстве «Олмос камар» занимает ключевое место на всех уровнях — от средней школы до магистратуры, — что свидетельствует о его признании педагогическим сообществом как незаменимого инструмента формирования национальной идентичности.

На основе полученных результатов предлагается ряд практических рекомендаций: (1) расширить часы изучения романа в школьной программе с введением элементов проектной деятельности; (2) разработать интерактивный цифровой образовательный ресурс, посвящённый роману «Олмос камар»; (3) инициировать создание аннотированного научного издания романа с историко-культурным комментарием для широкой аудитории; (4) включить произведение в программы международного культурного обмена с целью продвижения узбекской литературы за рубежом.

Таким образом, роман «Олмос камар» П. Кадырова — это не просто выдающееся художественное произведение, но и живой голос национальной истории, неиссякаемый источник духовного воспитания и подлинная национальная гордость узбекского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- [1] Allworth, E. (2002). The modern Uzbeks: from the fourteenth century to the present. Stanford: Hoover Institution Press.
- [2] Ахметов, С.С. (2015). Тюркские исторические романы XX века: сравнительное исследование. Москва: Наука.
- [3] Дружинин, П.В. (2010). Художественная историография в тюркоязычных литературах. Казань: КФУ.
- [4] Йўлдошев, М. (1999). Пиримкул Қодиров романларининг поэтикаси. Тошкент: Фан.
- [5] Каримов, Н. (1993). Алишер Навоий образи ўзбек адабиётида. Тошкент: Ўзбекистон.
- [6] Мирзаев, Т. (1965). «Олмос камар» ҳақида баъзи мулоҳазалар. Ўзбек тили ва адабиёти, 3, 44–52.
- [7] Назаров, Б. (2021). Цифровые методы в изучении классической узбекской литературы. Digital Humanities, 2(1), 18–34.
- [8] Қодиров, П. (2020). Олмос камар. Тошкент: Шарқ нашриёти. (7-нашр)

- [9] Расулов, А. (1960). Пиримкул Қодировнинг «Олмос камар» романи ҳақида. Шарк юлдузи, 7, 120–127.
- [10] Schönig, K. (2008). Timurid culture in Uzbek historical fiction. *Oriens*, 38(2), 215–239.
- [11] Shamsiev, T. (2019). National identity construction in Uzbek Soviet literature. *Central Asian Survey*, 38(4), 512–528.
- [12] Шарипов, Ш. (2005). Ўзбек адабиётида миллий ўзлик концепцияси (XX аср романи мисолида). Тошкент: Академия.
- [13] Тошматов, И. (2022). «Олмос камар» романининг замонавий ўқувчи онгидаги ўрни. *Ўзбек тили ва адабиёти*, 1, 78–89.
- [14] Холиқов, А. (1995). Тарихий роман ва миллий тафаккур. Тошкент: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси.
- [15] Умаров, Э. (1997). Пиримкул Қодиров — халқ ёзувчиси. Тошкент: Муштарий.